



**Clyde Sanger**  
1929 – 2022

Clyde died on January 20.

Clyde est décédé le 20 janvier.

Clyde was an IDRC original, joining the Centre in 1971 as the first Associate Director for Public Affairs, in the Communications Division.

Clyde a été l'un des premiers employés du CRDI y étant arrivé en 1971 à titre de directeur associé des affaires publiques et des communications.

Clyde was an original in many other ways; for the complete story of a long full life of accomplishment visit Clyde's [Wiki](#).

Clyde a été un des premiers dans bien d'autres domaines. Consultez [Wiki pour lire la vie riche de réalisations que fut celle de Clyde](#).

“It was that sharp wit, brilliant mind and love of all things journalistic and literary that drew so many people to Sanger over the years. He was a friend and mentor to generations of young journalists and writers, always willing to help, always generous with his time and full of questions”. Read about Clyde in a [Legendary Journalist](#), an appreciation from former colleagues at Carleton University.



« C'est son esprit cinglant et brillant et son amour de tout ce qui touchait le journalisme et la littérature qui ont attiré tant de gens chez Clyde au fil des années. Il a été un ami et un mentor pour des générations de journalistes et d'écrivains. Toujours prêt à aider, toujours généreux de son temps et plein de questions », lisez Clyde, un [Legendary Journalist qui exprime l'estime que ses collègues de l'Université Carleton lui portaient](#).

This, from the message Clyde's sons sent to inform friends of Clyde's passing. As others saw him...

Et ceci, tiré du message que les fils de Clyde ont envoyé aux amis de leur père pour leur annoncer son décès, qui révèle comment les autres le voyaient...

“Particularly touching yesterday was the stream of caregivers, nurses and other staff of the residence which he has called home for the past four years who have come in to say how loved he was. Certainly, getting to know them,

« Il a été particulièrement touchant hier de voir le défilé des soignantes, infirmières et autres personnels de la résidence qu'il appelait son chez lui depuis quatre ans, venir nous dire à quel point il était aimé. Apprendre à connaître ces personnes, qui venaient presque toutes

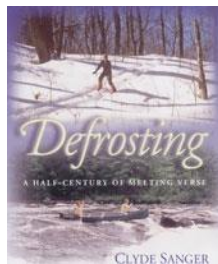
almost all of whom come from Africa, the Caribbean or the Philippines was one of the great joys of the last chapter of his life. His curiosity, generosity and great empathy were with him until the very end.

Richard, Matthew, Toby & Daniel

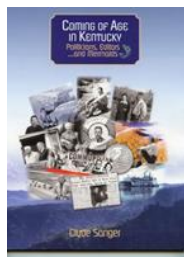
d’Afrique, des Caraïbes ou des Philippines, a été une des grandes joies du dernier chapitre de sa vie. Sa curiosité, sa générosité et sa grande empathie l’ont habité jusqu’à la fin. »

Richard, Matthew, Toby & Daniel

Clyde loved and wrote poetry. Two of his collections were featured in the *IDRC Alumni Bulletin’s* [Alumni in Print](#). There you will find a poem for former IDRC president Maureen O’Neill when she retired from The North South Institute.



Clyde aimed la poésie et en écrivait. Deux de ses recueils ont été présentés dans la rubrique [Publications des anciens](#) du Bulletin des anciens du CRDI. Dans la version anglaise [Alumni in Print](#), vous trouverez un poème de l’ancienne présidente du CRDI Maureen O’Neill écrit lors de sa retraite de l’Institut Nord-Sud.



One of Clyde’s last books: **[Coming of Age in Kentucky: Politicians, Editors...and Mermaids](#)** is the story of a young journalist in 1950’s America.

Un des derniers livres de Clyde : **[Coming of Age in Kentucky: Politicians, Editors...and Mermaids](#)** est l’histoire d’un jeune journaliste dans l’Amérique des années 1950.

“In this irrepensible account of the springtime of his life, Clyde Sanger enters the pasture of Kentucky like a pony set free. His education in romance and politics is by turns jolly, harrowing, enlightening and, surprising, and very much of its time. Less a case of a young Englishman losing his innocence than of a born writer and keen observer striking out on his rambunctious own.”

ELIZABETH HAY, author of ALL THINGS CONSOLED’, Ottawa.

Dans ce récit irrepensible du printemps de sa vie, Clyde Sanger entre dans le pâturage du Kentucky comme un poney libéré. Son éducation en romance et en politique est tour à tour joyeuse, déchirante, éclairante et surprenante, et en grande partie de son temps. Moins le cas d’un jeune Anglais qui perd son innocence que celui d’un écrivain né et observateur attentif qui se lance dans sa propre aventure.

ELIZABETH HAY, autrice de ALL THINGS CONSOLED’, Ottawa.

[Clyde’s Obituary in the Globe and Mail January 29, 2022](#)

[Notice nécrologique de Clyde dans le Globe and Mail du 29 janvier 2022](#)

A colleague recalls Clyde’s informal approach:

I knew him from my early days in CUSO and met him again in Kuala Lumpur in December 1974. He told me that IDRC could use a filmmaker and photographer and that I should look him up when I returned to Canada. On a

Un collègue se rappelle l’approche informelle de Clyde :

J’ai connu Clyde lors de mes débuts à CUSO et je l’ai revu à Kuala Lumpur en décembre 1974. Il m’a dit que le CRDI pourrait utiliser un

snowy day in March 1975, I entered 60 Queen St., talked to Clyde and David Spurgeon, and 'bingo' – the next day I had a letter of appointment! I traveled with Clyde through East Africa in November-December 1975, and it was like having a human encyclopedia of Africa with me. On top of that, almost everywhere we went, he introduced me to old African media friends and colleagues, from his days in Africa. That really opened doors.

Neill McKee, IDRC filmmaker (1975-89)

cinéaste et un photographe et que je devrais venir le voir quand je rentrerais au Canada. Par une journée neigeuse de mars 1975, je suis entré au 60, rue Queen et j'ai parlé avec Clyde et David Spurgeon, et « bingo », le lendemain j'avais une lettre d'embauche ! J'ai voyagé avec Clyde en Afrique de l'Est en novembre et décembre 1975 ; c'était comme être accompagné d'une encyclopédie de l'Afrique. En plus, presque partout où nous sommes allées, il m'a présenté à des amis journalistes et collègues africains de l'époque où il travaillait en Afrique. Cela a ouvert bien des portes.

Neill McKee, cinéaste du CRDI (1975-89)